





This work is sponsored by the U.S. Army Research Office-Durham, Durham, NC.

© 2005 by the author(s)

For The Office of Naval Research

Second Reading

March 2005

2005

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200

## CONTENTS

Signature page	ii
Contents	iii
Abstract	iv
Introduction	1
The Hillbilly Origins of Country Music	21
Mainstreaming Country	30
Segregationist Country Music	41
Constructing the South as America	53
The Resurgence of Rebel Pride	63



whose construction provides insight into the role of popular culture in the political sphere and how to structure conversations on race relations and Southern memory.







• f • > ‘ ^ - Š ‘ • † f † ~ ‘ ... f - < • % ... ‘ — • — ’ > • — • • ... Š † ‘ Ž f ^ ... † ä • - Š † Ž f  
 ... — Ž — — ” † f • † Š < • — “ > f ” † • ‘ - Š < • — “ > < f . . . f • • ‘ † ~ † - Ž Ž . > f # † ‘ Ž f . s • á  
 - Š † - † • † † • ... > - ‘ TM ” < - † f „ ‘ — — ... ‘ — • — ” > • ~ † • † - Ž > < • f Š < • — “ < ... f  
 ’ ” ‘ • ‘ - < ‘ • f Ž - † ” • • ä Š † „ Ž f • % † - Š f - á f • Ž ~ f † † f • Ž Ž † Ž < • • < ... • æ  
 f ” ” † • f † • < - á ò ^ ” — • Š f - Ž < • < IM † † Š M f > • - Š f • - . f Ž - † † ” f „ % — - ó  
 • ‘ - < ~ f - † • - Š ‘ • † TM Š ‘ Ž ‘ ~ † ... ‘ — • — ” > • — • < ! . . . — “ ^ TM Š “ • • † ” - ä Š † < “ ‘ TM  
 ‘ • † TM “ ” • • Ž < • † † š White Soul: Country Music, the Church, and Working

Americans f • † f ~ < † < Ž Ž Redneck Liberation: Country Music as Theology † ‘

• ‘ - † ~ † • f — — † • ’ - - ‘ Š f • † † - Š Š † < “ • , f — — † ” ä < Š † f f † - † † † Ž • < ~ †  
 • f — — ” † ‘ ^ - Š † < ” TM ” < < • % • < • < • • † † < f - † Ž Ž † † ä < f † † - , OE † < • % ^ ” ‘ •  
 ... ‘ — • — ” > — ’ TM < - Š ” † † • % † ” † † Ž > ‘ ~ † ” ~ † • - ‘ f † † Š M † “ % Š -  
 ... ‘ • ~ < ... v < Š • • ä • < † ‘ ^ ~ < ... † ” f Ž . † † † † • † • † • ^ • < ... á TM Š < Ž † • • ‘ • — ‘ , ~ <  
 - Š † Š — % † „ ‘ † > ‘ ^ f • † † . . . ‘ f Ž Ž Ž > æ „ f • ‘ “ æ † ” • - † • < ... ‘ — • -  
 Š < • — “ < † • á < • f ’ ’ f ” Š † • • † • † • Š - Ž f ” Ž > TM “ ” • • . ä • - Š †

‡ ... † • - ’ ’ - Ž f ” < • - † • † † • • f - f • † ‘ ^ . . . . . ‘ — • - ’ ” Ž < f • † . f Ž •

Ž † f • < • % • Š f • ^ — † Ž † † - f ’ - - Š ’ f ” • ! . . . † † † - ” < † • Ž f % Š + ä — • † ” ‘ — •  
 „ ‘ • • á ... Ž † f ” Ž > † † • < % • † † - ‘ f ’ ’ † f Ž ’ ” < f ” † Ž † • . . : † † • † • æ Š † TM † †  
 † † - f < Ž † † < ~ † • - < % f - < ‘ • f • † ” † Ž > f Ž • ‘ f Ž † † š < † † Ž † • ! . . † á < f • f á

---

u f ~ < † f • - TM † Ž Ž - < Ž Ž Heartaches by the Number Country Music's  
 500 Greatest Singles f • † † ” „ Ž - • < ~ † ” • < - Š † ” † • • - ” > — • < ... ‘ — • † f - <  
 ” † • • á trru á < š ä  
 v f ~ < † < Ž Ž Redneck Liberation: Country Music as Theology f ... ‘ • á ä † ” ... † ”  
 • < ~ † ” • < - > ” † • • á trru ä White Soul: Country Music, the Church, and  
 Working Americans „ < • % † • ” † • • á s { { x ä











... '••†" ... < f Ž <•-†"†•†-áŠ†f †~áŽ~ (&#x00f f %††á ó †...••' Ž † %o ' †• '•

•-†' ^—" -Š†" -Š f• "†-††f'••†•-Š†^ -Š (&#x00f f "••†"-...<††ž f •

• < %o • < ^ < ... f • - '—••<†† -Š† „'-•†• ' ^ ... "Ž<—>..•fä † <•Š'-Š † "†šf<ž

—•††"•-f•† <•%o á <- <• f Ž Ž „—••<'••†„ž†' "•-††^•†...^ <†žž>•f™

•—• < ... ' 'ž <- < ... • •—'•••††ž > ...-Š†•-f) •—••..f "š <•-' < f

—•††"-f• <•%o ä <-š <• š†" ^" f•†™ "'•á ..†' f•-f' > ^ '%of•••' 'f• f ...

' 'ž <- < ... f ž † <•... '—'•†.á „' '-š f f†'"††— ... •-(†ž††^ fžžf "%o†††•ä

'—•—") •—• < ... i• ò••†š.«'f ž™ '†žž f-š† '—••žó ..f"†š†" ...

š <•-' " < ... f ž <•~†•-< %o f - <'• ' ^ s<-•-†žž †"†..† f %o ž š†† <•%o•ä'•• „†-

"†%o (<• f ž † <•-<... - <†žž •" f†† •fš f - ... f™† -š f š†††

<•†—•-" < f ž <œ f - <'•á •† <... f i• <•~'ž~††††f +• †™ f†• <††ä•†f•á

f•† -š† (<ž < %o š -••'ž~†††-á f•%o ž <•%o† f™.†„-ž <f...f•†š 'ž f "

•††• †f %o †" -' '~†"•<'ž <^ > ä '•† † <••<•%oš††.†. f†•á <'•š f'•<••

-™ <•- "' < %o • "' † ^ f'...••->' <^" ...††.†. —•+^†††^- " f œ††...

î '—-š†"• <œ f - <'•á i~f<†† -š††™ fžž f- <'• ffž >á %o †žš†%ä '• -š†

f•† ... †'-fž f•† '†"••fž '†~ž†"•..††† <... —•+•••^•••... 'ž <- < ...

•f•† •™††' <•%o %o †††" fžž +œ fš† (<f-f"†† ' ^ ' f•š†"•.fžž†.š†á ó

††^ <•†† „) ò•†•-<†••%žž (<^ > á •††žž%o < f š <-š††š fžž^ œ•f--<†

™ š†• -š <•%o• •††•†† -' •<•'ž†"á '†'ž† f™††ž <†žž•"†††-f—š†

•ž '™†" ' f ... †á -š† ž††fžž %œ††"ff•ž f -†.†%ofš.†ž† "'~†"- > á

---

sx <... Š f"† ä †-†"••á

• ††•◊•%oo „f ... •™ f”†•†••á f•† Š f -sž ††◊ŽŽá ‘-Š†••# †”..šóŽ f”• †‘  
“—◊-† f• ^ f” f• -Š ‘•š f™ Š.: ‘...ž f”» •—◊ŽŽ>f•† †•-†’..•f-◊...































••‘™• f• ò —„ž‘áó ò †f” ‘^ —„ž††áót‘...‘ò††•f•i•-š†† .™††  
 ”‘-š†”• ‹• s{ty —•††”ž†š††f•f††iò —•f™%ôâó™-šš†.š’•  
 ...†ž†„”f-†• -š† †•† ‘^ •žf~†”›á™f• ‘“—žž†«†††f’•”†•f” ‹ž›  
 †š’”†••†• ‘• ‹-~† ~†™• ‘^ ‘”-š†”•†”• ‹†ž›‘žff•f-‘-š† ...  
 •f•-†<sup>u</sup>äš ‹• ‹• •‘- -‘ •f›žžšf—š ‹žž™›f• f šf~†† ”f!..{%ž†•  
 -š‘—%š-á f• f•› •—„†” ‘^ î...‘• ••%•i’ž††-f’•%•žž††††ž††  
 ...f• †‹•’”~†á „—- ‹- ••†-š†ž†•• —•†ž„žž†•f•š†...†ž†††”-š  
 ™†”† ‹†~ ‹-f„ž› ž ‹••†† -‘ ‘^†††”f-† ~fž†††^f”ft... ‹š† -š†f-  
 •†...†••f” ‹ž› f... ‘•’f• ‹†•ä  
 †% ‹‘•fž f^ ‹ž› ‹f- ‹•ž ‹^...f”-š†š†. ‹••—†•^ .š ‹žž†, ‹žž†  
 ‘^†††”f...› ä ž-š‘—%š -š† •š††”f• -††††^› š ‹žž„fžž›•%•  
 f”- ‹•-• •—%‰†•-• ž ‹•%†” ‹•% ‘^†††”ff•††...› •†•š ‹†•á š†š†  
 •‘•%• ††^› •—...š ...‘•~†• ‹†- ...f-†%‘” ‹œfžf”•ä ‹fž› f” -š† •  
 •‘•%• •f ‹† ž ‹--ž† f„‘—- •’†... ‹^ ‹...

'•^†††" f ... › ä Š ‹ Ž † ^†•™ Ž™ †" †æ,, Ž †•á • f •) - †•† † † - Š † - " - Š  
 ' " †™ †" † † ' ' - Ž f" ' " ‹ • f" ‹ Ž › †™ ‹ - Š • ‹ • • ‹ Ž † † †" †%ä - Š f † † † †™ † ' †  
 • - f - † • • - ... Š f • † • - - ... • › á ‹ • • ‹ - " ‹ á f,, †† - †™ †† † • ‹ " †% Š • †† • † † ... †  
 † - - Š á ‹ • Š †" ‹ - †† f • † f • f Ž †% f • f - ††



















-Š†” Š<ŽŽ,,<ŽŽ> ••%• Ž<•† òs{vt —”•†•f<•f~\$†-‘-”žff™ á-š p  
 <”-> <--Ž† f’ f•† -š.† Ž†>f•š’ f• ‘•-áó‘ž š† f<† <•  
 <•-‘Ž ‘™•áó f•† ò š† †~<Ž f•† ”ä <%Ž†•ó~†‘„-f• †“”†f Ž Ž  
 Ž <% Š-Š†f”-†† f’’”‘ f...š™ Š†Ž††f~^<f,,<Ž.<f> ^-..†!..†•• f•† -  
 ” <% Š-•†•• ‘^ •†” <...†••f Ž -†•ä...š••^ -ŽŠ <Ž”Ž,,† Ž Ž”> ••%• á  
 Š ‘™ †~†” á ††••-”f-† ‘”š† <%†••”†š† „f Ž Ž’ f ††š””•”f.†Ž <•%  
 -”f %††> f•† ’’ <%•f•...> á †•’†... <f Ž Ž> ™ f † š†† f š†”!•% -†š-‘  
 ‘^ Š <ŽŽ,,<ŽŽ> •<•%†”†”f•†••-š†™”r• ä -•%†• <^...žš-††† ò †f”... Š <  
 ^” f ‘Ž†<†”i• ”f~†áó ò š†”†i• f ‘Ž††•†f”š«• †”” Ž†† ‘™†”ó- ò  
 -‘ > ™ ††-š†f”-áó ò -f”• f•† - €













™ f • ò • ‘ – f ’ ‡ OE ‘ ” f x – ò ~ ‡ • † † Ž • f a ” ð % ò † á Š ‘ ™ † ~ † ” á – Š † ... ‘ — • – ” † • —













” ž ž > ‘ • - š ž • — • „ ž ” ‘ ^ ” ž ... “ ” † • „ — % š - á ” “ ^ ž ž ... ž ž † • † • f ” < ž > - š ž † • œ ‘ > † † ä • ‘ - š ž ” ” ž á. ™ š ‘ ... % ž ž † „ - “ š ž • ... ” † † • • f • † ‘ — < • < f • f † „ † ž s z x s á • è % % † • - š ž š f † † f ^ ‘ † š ž ž † † † % š ž % f - ‘ < † • — • — < ... f — “ f ... - † † á • f „ † † ™ ð — ž f „ š f ~ † † ‘ f ^ “ ” † ^ — „ š ž > ž • % š ” † ... “ ” † • - š ž • • † ž ž † • ä ð % š ž † • ... • ž ž š ž † • f > † • š f † • — š < • “ — † † • ‘ % ” f ’ š < ... • < • ð ™ š ‘ — š ž † • f † † † • % ™ † ” † † • f ... † † • ž ž ’ ž < < - † † • — • „ † ” • ‘ ^ ” ž ... “ ” † • f • † - f ” % † - f ... < ” . á f † † ‘ ^ • † f † † “ ” † • f - š f † • a ™ ‘ — ž ž † ’ ” • ‘ - † f • † ’ ž f > { \ - š ž † < ” • — • < ... ä ó

š ž - ™ ‘ ... ‘ ž ž † ... - “ ” † † † • † f ... š - “ š ž ” ž f ‘ • † š f ” % — † • - š f — † < † • ... † ^ “ ” • † % ” † % f - ‘ < • < - ... ‘ — • — > ” ™ f • “ ž f ä % f † ž > - š ž † ‘ ‘ ‘ ‘ - š ž † ” ... ž f < • • - š f - - š ž f — † < † • ... † < ... ž ž † † ™ š f . ™ ‘ † † ž † • „ † • . - š ž † ” † ... “ ” † • „ — — ... š ž † † • ^ ... “ „ † † ” • • ‘ ~ † “ f - š ž † < “ ” ” † † f — • ä • f ž ž ž < • † ž < š ‘ † á % ^ ~ ™ ‘ — š ž † % æ † ž f • • † † „ — † • — f • < ž • œ ž † † † „ † „ † ž - ‘ • ’ ” † f † - š ž † < ” • † • • f % † f • ™ ‘ † ž ž f ” f • š ž š ž † - < < • ž ž † † † - š ž † • — • < ... < - • † ž ^ á - š ž † - f ” % † - f — “ † † • ž ž á ’ f ” ž ž f • š ž † ” • < < ™ š < - † • ä ‘ ™ † ~ † ” á - š ž † † • † † ... † • • š ž š — • † † “ % ” ” † • † “ ” † † • ‘ - ... ‘ • ... † ” • • — • < “ — † — • f † ” ... ž š † á f • † † < • % • š f — • † † ž ž † † † ~ † • — ’ ’ † ” æ ... ž f • • ™ š < - † ‘ — - š ž † ” • † ” • á ž f ... † š ž š † ‘ † † † f • † š ž † † ~ † • • ‘ — % š - • — ... š ž † • • < • • f • f š † š ’ ^ ” — ™ † ž ž ä • š ž ” † ... “ ” † • f • • ‘ ... < f - < • • ™ < - š f ‘ ‘ ‘ ” f • † † < • ” † ’ — f „ ž ™ † ó † ä † † % • š ž - œ ^ • š ‘ ‘ — ž f - < ‘ • ’ ” † ~ † • - † † ^ “ š ž † • † „ ž f • • ž > f ^ ^ < • † • % • - š ž † < “ š ž † • „ — — ^ f ... < ž < - f - † † ... < ” ... < — ž ” f • f ž • • † š ™ “ ” % š < ä † ð „ ž ž • ™ † • < • %

---

{v • • • • ‘ — • † ... “ ” † ‘ ž ž † • • f • ” f á † „ † ž s z x s á † † † ™ ž ž ... - † „ † ” trsuä



<•-‘ -Š † <•-†”•†... - <•••ˆˆ .... ‘f•†-”>— -Š †” f † †Ž ← {•..•ä Š <• ‘™•  
 <•~‘Ž~ †•†•- <• <••<† ’ f ˆ%•† <•%•á †”‘> ò f’ Žf•f.-’ó••†••††  
 •-”‘•%• - <†• -‘ f•Š~ŠŽŽ†%•”™.†Ž”Ž††† ‘•”f œf”†Ž•—• <...-‘”  
 f•† †... .. f á™‘”•††™†f—Š ..f‘••••ŽŽ%•” f•†,, „ã•f•†• f††  
 f’†f”f•... †• The Grand Ole Opry f•† <-• ... ‘Louisiana Hayride.<sup>97</sup> †,,  
 †,,†Ž f•† ‘-Š †” Žf”†ŽŠŽ’ <•†Žf<• -Š f-†”•†”•†”•Š††”†™†ŽŽ a

” — • “ä







$$\bullet f^{\text{TM}} \langle - f \bullet f^{\text{TM}} f \rangle \hat{=} -f \check{Z} \bullet \langle \bullet \%_0 f \rangle \text{ , ' —}$$



















' — • — " > • — • < ... f • † < — • " † ^ f • Š < ' • † † ' — f • \$ † f " • < † † • — < — > á

f -- " f ... - • — ' ' ' " — ™ < -fš { • %oo f ... Š ffž-ž f ž'ž ä' ž { † ‹ • %f ž š † f • ... † •  
-š " ' — %oo š ... ' — • — " > ™ ff••† f • † .f '•••• %oo ^ — ž ... š " ‹ ... † ' š † š † ' f

## The Resurgence of Rebel Pride

Š ' — % Š ò Ž f ™ æ f • † æ ' " † • • † — ™ Š ' " † • † • - † Ž ' † — . Š † % †













x {

- " f † ‹ - ‹ ' • f Ž • ' — — Š † " • " f ... ‹ f Ž ‹ † † f Ž Ž f † • f • Š † % " ~ % " Ž " † † † f - ‹ ' •  
f " † † • - • † % " † % † - " † • f Ž Ž f ... † ä





---



• < š † † " f ... † % " — ' ' • s x v Š † † ' ' " f Ž „ → • • • " ä - ' — " † † T M < - Š f " - < • - • Ž  
 ' Š • á < • % á f • † — s † † † • f † † " • ä - Š † • † „ f • † • • † ... ^ < ... f Ž Ž >  
 f ... • • ' T M Ž † † % † † - Š † † < " f ^ ^ < < - > T M < - Š „ Ž ' f .. • • • f • • • † á f • • • f • • † ..  
 < " • ... Š ' ^ † - < Ž Ž < † Ž < • • † † Š < † T M < • Š • † † † % < ^ > - Š † - „ Š f f .. • -  
 • - " — % x % Š † ä " • - • < ... " † ^ Ž † ... - † † f † † % " † † ' ^ > " f " † † † Ž • † • • < - <  
 ò Š < • % • ' < • i • ó f • • • ò f ~ † > ' — † ~ † " Ž < ~ † † † † > T M • † ~ † " Š † † Ž Š † †  
 - Š † ... ' Ž † T M < † „ Ž ' T M ä á ó T M Š < ... Š ... f • „ † ' ^ - † .. ' † Ž † † f • f • <  
 < † " — f Ž x y < † † ä Ž Ž • f • " - Š † " • " † ... † † † † † • ò " — Ž á ó • † † ' • % † † <  
 f • f - " < „ — - † - ' f " • % á " ä Š Š † • < • % Ž f f † † • • % < f % † i • — % % † • -  
 - Š f - - Š † < ~ < Ž < % Š < Ž Ž " ~ Ž • † † • ... T M Ž f - † ä < • Š < f „ • † • ...

• f • Ž f > † > < • % < • - Š † • - " † † - • ä  
 - Š ' — • f • † ' † ' ' Ž † ^ † Ž Ž † ' T M • ' • - Š † < " • • † † • ä  
 • > ' - Š † " † f > Š † T M ' — Ž † Š f ~ † „ † † • á  
 " † f ... Š < • % á Ž Ž f .. Š † < • % ' Ž † - Š † " † á  
 — — " † • • ' T M • ... f • 5 - ... Š f • % † T M Š f - • f T M ä  
 f > ' † † • - < • ' — Ž ä  
 Š † † • ' Š < • „ f -- Ž † % " ' — • † T M f • " † † á  
 f — • † „ Ž ' † ... f • † ' ' — " < • % ^ " ' • Š < • Š † f † ä  
 ' • † • f • † ... Š < Ž † " † • ^ f Ž Ž < • 5 † ' T M • ... " > < • % á  
 ' " - Š † • f • - Š † > Ž ' ~ † † • ' T M † Ž Ž  
 Š † • " • < • % • — • T M < Ž Ž " < † f % f < • á



<-Š f Ž Ž -Š † ' f •• < ' •••s %o " ' TM < • %o -Š < • ä  
 • f • < < Ž f " ~ † < • á ) • ) " † • ) • ) " † i • ò Š † • f Ž Ž f † ^ ( ^ ... → " • f Ž ' † TM  
 „ Ž f ... • ^ < %o — " † á ò -Š † † † † • Ž f • ... -Š † „ Ž Š f • ó . f • † Ž † „ † f ... " <  
 ' ^ † < • ... " < • < f - < ' • ... f Ž Ž • ' — - -Š ' • † TM Š TM Ž f † † ž † † Š Š • • • ðo - • † Ž † †  
 ' • • - † " † ' - ) ' † • ' ^ ^ " < f . f á æ „ • † " < ... f ) < • %o ' † TM — f • TM Š ' • †  
 ' f " f • ' — • - • < %o • < ^ < ... f Š . . † < • • Ž Ž † † . . † ' • < -Š † " ) " — f %o • TM Š ä  
 ' — -Š † " • " ' ... • i • f • • ' ... < f - < ' • • TM < -Š Ž { ~ † f Ž f • Ž † † Ž Ž ä TM  
 - † † • f %o † " • á • † • „ † " • ' ^ Š † Ž Ž • f • " ' -Š † " • • ' ž • † ( • † † ) " † • ) • ) " †  
 Š f " f • • • † • - f • Š ( ' ' < † • „ † ... f — • † ' ^ -Š † < ' Š † - ^ ž . † - f • † Š ž ' • %o Š Š f ( ' <  
 ' — -Š † " • " ' ... • † " • ... f • † f { %o } † † ^ < • • ) f " - † ' á f TM Š ž • ž † „ ! " Š ' < ... †  
 „ " • † ' ^ ... ' • ~ † • < † • ... † " f • • † • ò • ( • - ) á ó Š † † š - " < ... f Š ž " • - " < † † • - ' • " †  
 Ž < „ † " f Ž š y f Š • † † † † á † ~ † • f - -Š † - < • † á ' — -Š † " • " ' ... • TM f • ~ <  
 f " - † " i • • - New York Times f " - < ... Ž † ^ " ' • s { y y • - %o %o † • - † † - Š f - ' <  
 „ f • † • ò " † † f - † † ó f • † ò Š † Ž ' † † ... " † f - † " Š • Ž Ž Š • f - %o Š " † TM • •  
 ' — -Š † " • " ' ... • • • f • † • † † † • < ^ < ! • • - f „ Ž < ... f ' - Ž Š † " ) † † „ † " — - " <  
 %o † • † " f Ž f • † ~ f %o — † < † † ' Ž ' %o ) á ) • ) " † • ) • f † † i • %o " Š ... ' " † . . %o f Ž Š  
 f † ~ ' ... f - < • %o %o — • ... ' • - " ' Ž < • f — • < " — † † Š † .. † f .. † † ä ^ Š † • ' • %o  
 • - † " † ' - ) ' < ... f Ž ' — -Š † " • f f • ' ... - f Ž - † † TM • † Š ' † † † † • ... † † á f • †





























^ < . f Ž Ž < . † • f ^ - † " .. Š • ... Ž ^ † • • • • † • ò † † á , † " — ä i ~ † % ' — - f - Š f  
 „ f Š f • < • ... ' Ž • ^ " ^ "™ † Š « . % Š • † á Š f • < œ † • Š ' Š f Ž - † „ Ž † f • . † • • • -  
 ' „ † " - ä † † f • † ' ' ' ' ff ' % ff - † † f ^ • „ Ž f ... • ' f™ Š « ~ † † > Ž f „ # " f - ' " • ä  
 < - Š < • - Š † ... ' • - † š - ^ " < .. Š † æ ' • % " á ... f • † < • f % Š " # † • Š † "™  
 • - f - † • † • - ... f • „ † - • † † " • - ' † f • ^ ^ † • • < † á f • f " % • • • f , Ž x œ † † %  
 - Š † < " ' • % ' < • % • - " — % % Ž † .. á % f • • • - - - • • • f Ž < œ † † " f ... <  
 ' Ž Ž f „ " f - < ' • • † ' • - ... ' • • - < - - - † - Š † † : - f Ž • • - ^ " f . ' - • -  
 f • † Š < ' æ Š ' ' ä ' — • - " > Ž « " † f " „ „ „ f - ' f " š š š á á f™ % f . • á > œ Š † f ...  
 - Š † ' f • Š '™ „ ' • á ' ... .. f • < • " † † • á - Š † - Š † • Š † † † † . f • † < - á f  
 ' — Ž œ † " • " † " † • † • - f < - f • • - f - " — f Š † " • • † : • : - † •™ Š i < Ž † - f ' ' < • %  
 < • - ' - Š †™ < † † • " † f † ^ ' Š < - æ Š " † - f • † " f ' ä Š † < • - Š % " " f < " < • %  
 ^ " ... † •™ Š < - † ... ' — • - " > æ " f ' ' † " • - ' ... ' • • • • f † • • • Ž → Š f ' • • † % Š - Š † < " †  
 f • † ^ † " - ò™ Š < - † - † f • • Š ó { • f % # † • f • † Ž - Š f • • ä f < • † - " † f •  
 ... ' — • - " > f " - < • - • á - Š † • † < • † < ~ < † - f Ž • ^ † † Š † f • • † † † † † • - ' f Ž • ä Š  
 Š - • á - Š † > Š f ~ † • ' Š † † † < - † † . - Ž † † † † † - Ž f •™™ ' f . • † ... ' • - - Š † † < ' • •  
 ^ ' — - Š † " • • † • • - Š f • • ' - Š † " • „ „ † • † " f " > ... ' f " † Ž > f • † . — • ' •  
 î • ^ - † " á i - " f † < - < ' • f Ž - Š † • † • ä †™ „ Ž f " .. • • .. ' † š < - " → æ f f † .. Š ' • •  
 - Š f - † ' f " † ' " < • f " < Ž > • ^ † Ž - > % " ' — ' • ...™ „ † " < • % ^ < - • - † Š † < - > ' •  
 • Ž † á f • † † • - Š † % " ' — ' f ' ' > ' — •™ Wasmeß, Chicken & — - f Ž „ —  
 Gritz. • • - † f † ^ < • - † " " f ... < f Ž .. Š † † # " % f " ' — ' • f - † - Š # " • • † Ž ff - †  
 " f ... < f Ž ... f - † % ' " < † • ä

---

tru " f † f < • Ž † > á ' Š ' • á • < Ž Ž † > á ò ... .. → Wheelhouse, f ... <  
 " < • - f f • Š ~ Ž Ž † á " f † f < • Ž † > ^ † f - ä ' Ž á trsuä







Bibliography

Primary

Interviews

•‘•••‘—• †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä ...—‘,†” trs  
 •‘•••‘—• †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä †...†•„†” t  
 •‘•••‘—• †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä †...†•„†” t  
 trsuä  
 •‘•••‘—• †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä †...†•„†” t  
 ~†” trsuä  
 †•••f•á †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä —Ž trsuä  
 “††ŽŽá f...•‘•ä •—†”~†™ ä †...†•„†” t  
 (^^^ä f) s{tä  
 ‘Š••‘á †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä †’-†•„†” trsuä  
 †••á f~†ä †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä —Ž trsuä  
 f•œ†á †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä —Ž trsuä

Music

...—^^á ‘>ä ò ‘—%Žžó fŽ.fž.Š trzttä s{wsä  
 ...—^^á ‘>† f”Ž —•‘•ä äó† Ž...†„+f tr zwzævää s{wsä  
 ...—^^á ‘>† †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä †...†•„†” t  
 “-Š†”•ä s{vwä  
 •••á Š†--ä ò ‘™• ‘—ŠDown Spūh.æ r†ž†f•††ä  
 Žf<‘á -†~†ä ò ‘† DuaneAllman&GreggAllman, ‘Ž† †...‘”†• uuæ  
 ursá Š† ŽŽ•f• ”-Š†”•á s{ytä  
 •††”•‘á †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä †...†•„†” t  
 †††”•‘ä s{yrä  
 f”†á ‘„„>† †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä †...†•„†” t  
 †...—” xsuvtä ‘„„>† f”†ä s{ysä  
 f”†á ‘„„>† †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä †...†•„†” t  
 andl. ‘•—†•— urxy{ä ”<“”<^^†”•‘•äs{ysä  
 †ŽŽf•á f~†ä ò †††††” Žžäó†...‘”††•yæ†{tŭä s{ztä  
 †ŽŽf•á ‘™f”†ä ò ‘— †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä †...†•„†” t  
 †...‘”† uuvyä s{y{ä  
 †•†--á †”%†á f—Ž —••<%Šf•á †“•f”Š†Šf—Ž†fä†ò :  
 -Š† Žf%—‘• -Š† fŽŽäó ‘Ž—•,† tæ{uvsä †--Ž† †...  
 Žf... f• ”f•f•ä ò ‘— f•i- ††’10yr Overnight Success. äó  
 ætttvä s{yxä  
 Žf...™†ŽŽá †f>†† KeepOnRockin’.f-žž•-†...ä ‘^†††”f-† f<Ž”  
 s{zä  
 ”f††’...á ‘„„>ä ò †Ž<†† -Š† ‘—Š †...‘”† ‘ŽŽ†...—“ä †”•‘•fŽ •—†”~†™ ä †...†•„†” t  
 —...†”ä s{yvä  
 ”f††’...á ‘„„>á —††—”ŽŽ††á•f•ä ò fŽŽŠ†Ballad”  
 TwoBrothers. ‘†... wæsruz{ä —”> ••f•ä s{xzä

{u

“... Š†”•á ‘„„’ ¬ f ... • ‹...•†› ä ò ‘† Ž†•• ‘„†”– ä ††äó



{w

«•%á †á f”» ‘••«•%‡‘•‡•¬ f•-ä ò ™ ††•f äó‡ Žæ,yftwz ä



Newspapers and Periodicals

- America's Blue Yodeler
- American Magazine
- Billboard
- Blues Unlimited
- Broadside
- Broadcasting
- Close Up
- Collier's
- Commercial Appeal
- Country Gentleman
- Country & Western Jamboree
- (Country) Music Reporter
- Country Song Roundup
- Down Beat
- Esquire
- Etude
- Kearney Country Roundup
- Life
- Melody Trails
- Music City News
- New Orleans Times Picayune
- Newsweek
- New York Times
- Pickin' and Singin' News
- Rural Radio
- Saturday Review
- Songwriter's Exchange News
- Sponsor
- Stand By!
- The Billboard Music Year Book
- Variety
- Wall Street Journal
- Washington Post

Other

- RebelSon: The Official RebelSon Band Website.
- Reflections: The Autobiography of Johnny Bond.
- The American Presidency Project.

ò '•^†††"f-† Billboard.†řó- •†^†† trsvä  
 Š--'ã TM TM TM ä„ŽŽ„{f"††{wzvf"„•^†††"fä-†æ" f<Ž"† f†  
 ConfederateRailroadOfficialSite. Š--'ã TM TM TM ä... '•^†††"fä-†" f<Ž"† f† ä ... '•  
 f•-•f•á †•"› TheNegrohisorigin, history and destinyä •~†"•(-) ^  
 <... Š<%of• "†••á s{rwä  
 ò '•†† -tv.comŠ--'ã TM TM TM ä~ä... '•Š'™• Š††æŠ f™ †'•††  
 ò Ž"†††"‰<f <†œ "ˆ-ä††ŽŽ> äó 'uãux† ~†††"„  
 ò Ž"†††"‰<f <†œ "ˆ-ä††ŽŽ> äó 'uãux† ~†††"„  
 Š--'ã TM TM TM ä> '— — — „†ä... '•™f-ä. Šě±„• {š y {  
 Hank:TennesseeHellbilly. Š--'ã TM TM TM äŠf••uä..ä• <††šäŠ-•Ž  
 ò f•• <ŽŽ<f Billboard.†řó- •†^†† trsvä  
 Š--'ã TM TM TM ä„ŽŽ„{f"††{wzvf"„•^†††"fä-†æ" f<Ž"† f†  
 ò f„†Ž <•-'">ã Š† f'"><ŽŽ†"-f•† Š<f„#RebRebŽ fž-  
 •†^†† trrsä  
 Š--'ã TM TM TM äf"> f•zzä... '•™Š<-†">††" "at„"†„†Ž Š'•†'f%  
 <š'•á <... Šf"†ä 6 †•ff•† fŽ†-Š†> '—†áá f•Š~•Ž††6 f"... Š  
 sxä s{yvä •Ž<† „> †Šf"† †-†"TheAmericŠn ä 'ŽŽ†>á  
 PresidencyProject. Š--'ã TM TM TM ä"†•††...> ä—...ä ä††—™• ë'<  
 ... f"„'"'—‰Š áOntřie-Š> ä



{ {

--Ž†"á ä <... Š f†Ž ä ò î --Š†" <•%o ™Š†"•f "••† Ž#i•†•iã Š  
f•† Š<-† fŽ† ††•-<-> <• -Š† 'PopularMusřand%o Š-• '---  
Society --••†" trru ä  
f•-™ †ŽŽ MerleHaggard:TheRunningKind. •<~†"•<-> '^ †šf• "†••á trsu  
f•-™ †ŽŽ á f~† † <ŽŽ HeartachesbytheNumber CountryMusic's

—% Š ž á Š f Ž ž ä ä i f... f... f... —Š ž i ž... } t...% Š ž ž ä — ‘ — — Š á  
s { x r æ s { z r ä ó Š ž ž ä ä... f t... ‘ á t r s t ä  
— — ‘ á ž... Ž ‘... ä ò ‘... ž American Under Construction: Boundaries

